

華梵大學 第七屆(2026)佛教藝術國際學術研討會

論文發表名單暨參會邀請通知

華梵大學佛教藝術學系主辦之「佛教藝術國際學術研討會」，為東亞學術場域中少數以佛教藝術為核心議題，並持續推動國際學術交流之專題型研討會。自創辦以來，至今年(2026)已邁入第七屆。7年之間，我們持續邀集來自不同國家、不同學術傳統與研究領域的學者，透過藝術史、宗教研究、考古學、文獻學、博物館研究及相關跨學科視角，探究佛教藝術所承載的歷史脈絡、信仰與文化意義，逐步形塑一個跨地域、跨文化、跨學科的學術對話平台。

本屆公開徵稿後，獲海內外學界熱烈迴響，投稿踴躍，研究議題亦呈現多元而豐富的面貌。經籌備委員會審慎審查後，發表名單正式公布如下。各篇研究不僅映照當代佛教藝術研究的多元面向，也使我們得以在不同文化與學術傳統之間，重新思考佛教藝術所具有的跨時代生命力。

由於本屆投稿數量遠遠超乎預期，受限於會議場次與發表名額，部分優秀投稿未能納入本屆發表名單。對於所有撥冗投稿、支持本會議的學者，謹致上誠摯謝意。

尤值一提的是，本屆研討會亦受到英、美、法、義等多位歐美學者的關注與支持，並表達親臨與會之意願。惟因經費以及跨時區等因素所限，殊為可惜。這份未竟之約，亦將成為我們持續拓展國際合作的動力，期盼來日能邀集更多不同文化背景的學者相聚，共同深化佛教藝術的全球學術對話。

謹代表研討會籌備委員會，誠摯邀請海內外學者、研究者，以及所有關心佛教藝術、文化遺產與人類文明發展的朋友，於 **2026 年 11 月 26 日至 27 日** 於 **華梵大學新北板橋中心 7 樓**蒞臨會場，共襄盛舉。

願我們以藝術為引，以學術為舟，在不同文明的歷史長河之中相遇、對話；並於一次次的凝視與交流之間，重新發現佛教藝術跨越地域與時代的深厚意義。

2026 年 11 月 26 日至 27 日

臺北相見。

聯絡人：

朱曉微(華梵大學佛藝所所學會會長)

E-mail: ariannameic@gmail.com

華梵大學

第七屆佛教藝術國際學術研討會籌備委員會

鍾碧芬 敬上

The International Conference on Buddhist Art, organized by the Department of Buddhist Art at Huafan University, stands as one of the few thematic academic forums in East Asia dedicated squarely to Buddhist art history and the continuous fostering of international scholarly exchange. Since its inception, the conference enters its seventh iteration this year (2026). Over the past seven years, we have brought together scholars from diverse nations, academic traditions, and disciplines. Through the lenses of art history, religious studies, archaeology, philology, museum studies, and related interdisciplinary approaches, we have explored the historical contexts, devotional practices, and cultural significance embodied in Buddhist art—gradually shaping a transregional, transcultural, and interdisciplinary platform for academic discourse.

Following our call for papers, we received an enthusiastic response from the global scholarly community, yielding a remarkably diverse and rich range of research topics. After a rigorous peer-review process by the Organizing Committee, we are pleased to announce the official list of selected presenters. These contributions reflect the vibrant, multifaceted nature of contemporary Buddhist art scholarship, inviting us to reconsider the timeless vitality of Buddhist art across different cultural and academic traditions.

Due to an overwhelming volume of submissions and constraints on session slots, a number of exceptional proposals could not be included in this year's program. We extend our deepest gratitude to all scholars who took the time to submit their work and support this conference.

Notably, this year's conference also drew warm attention and support from distinguished scholars across Europe and North America, including the UK, the US, France, and Italy, many of whom expressed a strong desire to attend in person. Regrettably, due to budget limitations and cross-timezone constraints, we were unable to accommodate all requests. This unfulfilled promise will serve as impetus for our ongoing effort to broaden international collaboration, and we look forward to gathering scholars of even more diverse cultural backgrounds in the future to deepen the global dialogue on Buddhist Art.

On behalf of the Organizing Committee, we cordially invite scholars, researchers, and all who cherish Buddhist art, cultural heritage, and the evolution of human civilization to join us on November 26–27, 2026, on the 7th Floor of Huafan University's Banqiao Campus in New Taipei City.

May art serve as our guide and scholarship as our vessel as we meet and engage in dialogue across the long river of human civilizations. Through sustained contemplation and exchange, may we rediscover the profound significance of Buddhist art that transcends both region and time.

Contact Person:

Hsiao-Wei Chu

Email: ariannameic@gmail.com

The 7th International Conference on Buddhist Art, Huafan University

Assistant Prof. Pi-fen Chung

Conference Convener

華梵大學 第七屆(2026)佛教藝術國際學術研討會

論文發表人名單：

	姓名	現職機構與職稱	論文名稱
1	류상수 (邀請，專題 演講)	韓國國家遺產廳 文化遺產鑑定委員、 慶尚南道 文化遺產委員會專業委員、 東亞大學 歷史文化學部考古美術史學專業講師	高麗後期變相圖中所見之 佛教儀禮與視覺表象研究 (暫定)
2	常青 (邀請，專題 演講)	四川大學藝術學院 教授	龍門石窟惠簡洞樣式與宗教功能試析
3	林保堯	國立台北藝術大學 名譽教授	法界佛像日月圖的異域信

	(邀請，專題演講)		仰文化—「日千里馬」、「月牛之精」
4	納蘭明珠	日本東京大學 訪問研究員 美國西來大學	跨地域與跨時代的佛教藝術：從圖像、儀軌到文化詮釋
5	白景皓	日本身延山大學佛教學部 專任講師	《妙法蓮華經》文句的護符化與產育祈禱
6	張源之	日本吉備國際大學 特聘講師 高野山大學 ROCANA 東方文化教育學會代表理事	密教圖像中的性別結構反轉成因研究——以西藏江孜白居寺財源天母及眷屬壁畫為例
7	曹原	日本國立新潟大學	跨地域與跨時代的吉祥天造像傳承 ——從淨瑠璃寺像、關野聖雲模造像到羽下修三《習作吉祥天》
8	阮氏荷安	越南胡志明市師範大學語文學系教授	無所住而棲居，動中安住：翠微守初與種田山頭火禪詩的行腳美學
9	邱琳婷	美國哈佛大學訪問學者 國際策展人	
10	胡怡樂	法國巴黎法國遠東學院（EFEO） 訪問學者 香港大學	莫高窟楞伽經變中的幻師喻圖像研究
11	王傳龍	廈門大學中文系 副教授	刊本佛經及民俗寶卷中所見“吉祥圖符”的含義與功能
12	王古今	中國藝術研究院藝術與文獻館 研究員	明代宮廷《佛頂心大陀羅尼經》寫本的預製與供養
13	李少玫、張晏榕	國立臺灣師範大學圖文傳播研究所 國立臺灣師範大學圖文傳播研究所教授兼系主任	佛光山春節平安燈法會之沉浸式體驗研究
14	杜研	南京大學 博士	“以畫說禪”如何可能？以兩宋士夫禪為考察對象
15	吳小紅	廣西民族大學東盟學院助理研究員	海洋佛教藝術的樞紐：布秧谷佛像的跨文化交流與

		馬來西亞華社研究中心特約研究員	圖像轉化
16	沈琮勝	國立成功大學 博士	台南開元寺藏「日治中期至 1955 年寫真」圖像史料分析
17	范俊銘、林昭君	臺灣師範大學通識教育中心 助理教授	禪學與藝術的互動、傳播與轉化： 以日本中世紀的禪學書法家及其作品為分析
18	張柘潭	南通大學 藝術學院講師	娑羅娑鳥考：《大般涅槃經》飛鳥喻的文本譜系與圖像識別反思
19	楊林順	南京市佛教文化研究院 助理研究員	借聖教反哺書法：中國書法在統一新羅時期的另一種傳播方式
20	郭鳳妍	佛光大學 佛教學系 助理教授	從雲岡七、八窟看北魏雲岡一、二期洞窟的轉變
21	郭秀年	佛陀教育基金會 講師	華嚴「眾生世間圓滿」之圖像意義——以〈世間淨眼品〉為主
22	劉育辰	國立政治大學 宗教學研究所 博士候選人	唐宋熾盛光佛儀式文本中圖像地位的轉變
23	簡佩琦	中國敦煌研究院、美術研究所、 副研究員	敦煌藥師經變一（4）：中唐時期
24	林妙芳	華梵大學佛教藝術學系 助理教授	題目待定
25	廖偉淇	華梵大學佛教藝術學系 助理教授	雲起器成・梵境造物-形器與境的當代轉化
26	釋聖因	華梵大學佛教藝術學系 助理教授	跨地域的建築轉譯——曼谷龍蓮寺潮州佛教建築的形制與儀式空間
27	鍾碧芬	華梵大學佛教藝術學系 助理教授	鏡與舟：日本密教六字經法視覺轉譯與儀式實踐