

華梵大學 第七屆(2026)佛教藝術國際學術研討會

論文發表人名單：

	姓名	現職機構與職稱	論文名稱
1	류상우 (邀請，專題演講)	韓國國家遺產廳 文化遺產鑑定委員、 慶尚南道 文化遺產委員會專業委員、 東亞大學 歷史文化學部考古美術史學專業講師	高麗後期變相圖中所見之佛教儀禮與視覺表象研究 (暫定)
2	常青 (邀請，專題演講)	四川大學藝術學院 教授	龍門石窟惠簡洞樣式與宗教功能試析
3	林保堯 (邀請，專題演講)	國立台北藝術大學 名譽教授	法界佛像日月圖的異域信仰文化—「日千里馬」、「月牛之精」
4	Bill M. Mak	Professor of History of Science University of Science and Technology of China, Research Associate Needham Research Institute, Cambridge University	Buddhist Astral Iconography and Its Antecedents in the Gārgīyajyotiṣa and Other Early Indian Sources
5	納蘭明珠	日本東京大學 訪問研究員 美國西來大學	頂相：東亞佛教祖師畫像作為神聖視覺器官的譜系學
6	白景皓	日本身延山大學佛教學部 專任講師	《妙法蓮華經》文句的護符化與產育祈禱
7	張源之	日本吉備國際大學 特聘講師 高野山大學 ROCANA 東方文化教育學會代表理事	密教圖像中的性別結構反轉成因研究——以西藏江孜白居寺財源天母及眷屬壁畫為例
8	曹原	日本國立新潟大學	跨地域與跨時代的吉祥天造像傳承 ——從淨瑠璃

			寺像、關野聖雲模造像到羽下修三《習作吉祥天》
9	阮氏荷安	越南胡志明市師範大學語文學系教授	無所住而棲居，動中安住：翠微守初與種田山頭火禪詩的行腳美學
10	邱琳婷	美國哈佛大學訪問學者 國際策展人	從「明心」到「共生」：藝術策展如何連結心靈，社區與永續未來
11	胡怡樂	法國巴黎遠東學院（EFEO）訪問學者 香港大學	莫高窟楞伽經變中的幻師喻圖像研究
12	王傳龍	廈門大學中文系 副教授	刊本佛經及民俗寶卷中所見“吉祥圖符”的含義與功能
13	李少玫、張晏榕	國立臺灣師範大學圖文傳播研究所 國立臺灣師範大學圖文傳播研究所教授兼系主任	佛光山春節平安燈法會之沉浸式體驗研究
14	杜研	南京大學 博士	“以畫說禪”如何可能？以兩宋士夫禪為考察對象
15	吳小紅	廣西民族大學東盟學院助理研究員 馬來西亞華社研究中心特約研究員	海洋佛教藝術的樞紐：布秧谷佛像的跨文化交流與圖像轉化
16	沈琮勝	國立成功大學 博士	台南開元寺藏「日治中期至1955年寫真」圖像史料分析
17	范俊銘、林昭君	臺灣師範大學通識教育中心 助理教授	禪學與藝術的互動、傳播與轉化：以日本中世紀的禪學書法家及其作品為分析
18	馬懷如	響堂山石窟研究院 主任	大佛洞的政教空間建構
19	唐耀祥	零禪林美術館 執行館長 德藏畫廊 創辦人	雲公造像：當代藝術邊界的精神圖志
20	梅靜軒	法鼓文理學院 佛教學系 副教授	夢兆的視覺化
21	張柘潭	南通大學 藝術學院講師	娑羅娑鳥考：《大般涅槃經》飛鳥喻的文本譜系與圖像識別反思

22	楊林順	南京市佛教文化研究院 助理研究員	借聖教反哺書法：中國書法在統一新羅時期的另一種傳播方式
23	郭鳳妍	佛光大學 佛教學系 助理教授	從雲岡七、八窟看北魏雲岡一、二期洞窟的轉變
24	郭秀年	佛陀教育基金會 講師	華嚴「眾生世間圓滿」之圖像意義—以〈世間淨眼品〉為主
25	劉育辰	國立政治大學 宗教學研究所 博士候選人	唐宋熾盛光佛儀式文本中圖像地位的轉變
26	簡佩琦	中國敦煌研究院、美術研究所、 副研究員	敦煌藥師經變一（4）：中唐時期
27	賴文英	臺灣「佛教圖像學」研究中心 研究員	敦煌石窟造像與天台戒學關係初探
28	釋聖因	泰國 國際佛教大學 博士候選人	跨地域的建築轉譯——曼谷龍蓮寺潮州佛教建築的形制與儀式空間
29	林妙芳	華梵大學 佛教藝術學系 助理教授	題目待定
30	廖偉淇	華梵大學 佛教藝術學系 助理教授	雲起器成・梵境造物-形器與境的當代轉化
31	鍾碧芬	華梵大學 佛教藝術學系 助理教授	鏡與舟：日本密教六字經法視覺轉譯與儀軌