

模組名稱	新增課程/ 已分模組 未分年級	大一上	大一下	大二上	大二下	大三上	大三下	大四上	大四下	未分類 未分年級			
藝術入門模組	中國佛教美術史(上) (1)	書法藝術(上)	書法藝術(下)	水陸畫變相圖(一)	水陸畫變相圖(二)	水陸畫變相圖(三)	水陸畫變相圖(四)	佛教紙花工藝實作與佈置 (基礎)	佛教紙花工藝實作與佈置(進階)	手工書設計製作			
	中國佛教美術史(下)	基礎素描(上)	基礎素描(下)	普門品經變(一)	普門品經變(二)	普門品經變(三)	普門品經變(四)	佛教史蹟巡禮 工筆人物技法		木質材料與修復倫理			
	中國傳統繪畫(上)	中國傳統繪畫(下)	古典油畫技法	現代油畫技法	佛教戲劇藝術 水禽與花卉技法(一)	佛教戲劇藝術 (2)				木質彩繪修復實務(上)			
	北朝佛教藝術	中國美術史(上)	中國美術史(下)	工筆花鳥技法						工筆佛畫技法(上)	工筆佛畫技法 (下)	佛藝木雕與木質彩繪修復技術	
	白高大夏與遼金佛教藝術	佛教藝術賞析	曉雲法師佛教文藝	膠彩						重彩	木質彩繪修復實務(下)		
	佛教工藝概論	當代佛教美學	色彩學	中國佛教藝術概論									變塗茶道具設計與實作
	佛教繪畫概論	西藏藝術賞析(上)	西藏藝術賞析(下)	唐卡造像藝術									
	宋元佛教藝術	美學	漢傳佛教美學	描金畫									
	明清佛教藝術	木雕研習 (1)	木雕研習 (2)										
	東亞佛教藝術賞析	藏傳佛教藝術概論	水彩(下)										
	唐朝佛教藝術	水彩(上)											
唐卡造像藝術	基礎石雕 水墨技法(上) 水墨寫生(上) 水墨寫意技法(上) 佛教石窟藝術概論 中印佛教美術傳播史	水墨技法(下) 水墨寫生(下) 水墨寫意技法(下)											
佛 創 教 作 藝 模 術 組	佛藝水墨人物寫生	寫經與創作(上) 工筆佛畫(一) 佛教音樂欣賞(上) 佛藝瓔珞設計(上) 佛教書法賞析與實踐(上)	寫經與創作(下) 工筆佛畫(二) 佛教音樂欣賞(下) 敦煌藝術 佛教書法賞析與實踐(下) 佛藝瓔珞設計(下)	禪藝創作(上) 佛教雕塑(上) 佛藝金工蠟雕設計(上) 佛藝瓔珞設計實作(上)	禪藝創作(下) 佛教雕塑(下) 佛藝金工蠟雕設計(下) 佛藝瓔珞設計實作(下) 佛畫白描	古代石窟壁畫製作 石雕創作 佛畫絹本膠彩技法(上) 佛畫岩彩技法與創作 禪意繪畫創作	觀音圖像繪畫創作 佛畫金箔工藝創作 佛畫絹本膠彩技法(下) 石雕創作(1)	佛藝雕塑創作 書篆創作	大型佛畫製作 佛藝設計與創意思考	敦煌佛畫分析與臨摹			
	佛 應 教 用 藝 模 術 組	木作彩繪與安金	基礎佛藝漆藝	進階佛藝漆藝	禪語篆刻(上)	禪語篆刻(下)	唐卡繪畫(上)	唐卡繪畫(下)	佛藝文創實習 日式佛畫裱褙與修護 絹本佛畫修護技術	論文寫作 日式佛畫裝幀與修護	日式佛畫屏風製作 (一)		
		地藏經義理與圖像		敦煌佛幡製作	寫意佛畫(上)	寫意佛畫(下)	膠彩佛畫(上)	膠彩佛畫(下)			日式佛畫裱褙與修護	日式佛畫屏風製作 (二)	
		古蹟與歷史建築花鳥木雕裝飾(1)	金工茶道具製作入門	金工茶道具製作進階、 佛藝文創產業與市場	古代佛畫鑑賞與臨摹	佛教供器製作	佛藝插畫應用(上)	佛藝插畫應用(下)			絹本佛畫修護技術		日式佛畫裝幀與修護
		古蹟與歷史建築花鳥木雕裝飾(2)	金工香道具製作入門、 佛藝陶瓷技法(上) 佛藝泥塑工藝(上)		寺廟彩繪修復技術	佛教古建筑彩繪	書畫裱褙技術(上)	書畫裱褙技術(下)					日式佛畫裱褙與修護
茶禪文化與實作		佛藝茶道與實作			佛教藝術行政實務	書畫裱褙進階(上)	書畫屏風製作	藝用人物寫生					
書畫裱褙進階(下)		藏梵藝術字型表現			佛教念珠鑑賞與製作	色彩設計與應用	藝用人物寫生	古蹟與歷史建築走獸木雕裝飾 (2)					
佛藝陶塑彩繪技法	佛像泥塑(上)	藏梵藝術字型表現 (2)			東方顏料製作	古蹟與歷史建築人物木雕裝飾 (2)	台灣佛畫文化資產實地調查與記錄						
東亞佛教藝術文化資產概論	日式佛畫屏風製作 (二)	佛畫修復技術	佛教建築與空間設計	藝用人體解剖學	古蹟與歷史建築走獸木雕裝飾 (1)	台灣佛畫文化資產實地調查與記錄	日本膠彩佛畫技術 台灣寺觀傳統壁畫製作						
唐卡度量經繪製	漆藝彩繪(上)	佛畫修復技術	禪藝香道實作	古蹟修復技術	古蹟與歷史建築人物木雕裝飾 (1)	台灣傳統佛像彩繪							
西藏唐卡佛畫技法	陶瓷修復-銅瓷之銅釘製作(上) 中式佛畫裝禪與修護 金工飾品與琺瑯工藝入門、	佛像泥塑(下) 漆藝彩繪(下) 陶瓷修復-銅瓷之銅釘製作(下) 韓國工筆佛畫技術 中式佛畫裱褙與修護 金工飾品與琺瑯工藝進階	古蹟修復技術 古蹟與歷史建築走獸木雕裝飾 (1) 古蹟與歷史建築人物木雕裝飾 (1) 台灣傳統佛像彩繪 佛藝社會設計與文化產業 禪藝琴道										
佛 創 像 作 工 模 藝 組	木雕佛像漆線裝製工藝	基礎佛像木雕	基礎佛像木雕	古蹟傳統木雕斗座摹刻	進階佛像木雕	佛藝禪意石雕(上)	佛藝禪意石雕(下)	佛藝木工工藝(2) 漆藝立體脫體製作與裝飾技法(下) 陶瓷裝飾技法 陶瓷修復-金繕修復(上) 石雕創作 (4)	釉藥學 陶瓷修復-金繕修復(下)				
	基礎傳統木雕 基礎佛藝浮雕 基礎金工 金工乙級證照實務(一) 佛藝剪黏技法 (上) 陶瓷製作工藝學 陶瓷石膏成型工藝 佛藝基礎木工	進階佛藝浮雕	進階佛藝浮雕	佛像鑄造	進階禪藝陶瓷工藝	乾漆夾苧佛像製作(上)	乾漆夾苧佛像製作(下)						
		進階金工	進階金工	進階傳統木雕	漆線雕工藝	綜合材料工藝 (1)	綜合材料工藝 (2)						
		佛藝剪黏技法 (下)	佛藝剪黏技法 (下)	佛教傳統工藝	佛教琺瑯工藝	古蹟傳統木雕博古題材摹刻	佛教金屬敲花						
		陶瓷手工技法基礎	陶瓷手工技法基礎	佛藝基礎石雕(上)	金工乙級證照實務(四)	金工丙級證照實務(一) 漆藝平面胎體製作與裝飾技法(上)	佛藝柴燒技術						
		佛藝灰塑技法(上) 佛藝陶瓷釉上彩繪技藝 佛藝瓷塑造型 陶瓷拉坯工藝 基礎禪藝陶瓷工藝 佛藝灰塑技法(上)	金工乙級證照實務(二)	金工乙級證照實務(三)	佛藝基礎石雕(下)		佛教陶騰銀敲						
				佛藝灰塑技法(下) 佛藝陶瓷釉下彩繪技藝	佛藝基礎石雕(下)		金工丙級證照實務(二)						
				佛藝灰塑技法(上)	佛藝灰塑技法(下)		佛畫木工工藝(1)						
				佛藝灰塑技法(上)	佛藝灰塑技法(下)	漆藝立體脫體製作與裝飾技法(上)							
						古蹟傳統木雕吉祥圖騰摹刻	文物檢視紀錄與木質佛畫修護技術				佛畫金箔工藝創作	佛畫木工工藝(2)	佛藝木工工藝(2)
					佛教古建筑彩繪		文物流視紀錄與木質佛畫修護技術	佛畫金箔工藝創作	佛藝木工工藝(2)				
				傳統木雕工藝技法		漆藝平面胎體製作與裝飾技法(下)	佛畫金箔工藝創作	佛藝木工工藝(2)					

自學 主習		校外實習 國際遊學 實務創作專題 自主募課								
畢業						創作專題(上) 論文專題	創作專題(下)	佛藝畢業專題(上)	佛藝畢業專題(下)	