

華梵佛教藝術與文化學報

第 2 期



華梵大學 佛教藝術學系 印行

中華民國 一一四 年

2025

目 錄

Table of contents

青州“蟬冠菩薩”試析	林保堯	1
A Trial Analysis of "Cicada Bodhisattva" in Qingzhou	Pao-Yao LIN	
中國本土興起的羅漢圖與羅漢齋醮法會	戴曉雲	32
The Rise of Indigenous Chinese Arhat Paintings and Arhat Ritual Assemblies	Hsiao-yun TAI	
大理國華嚴經變扉頁圖探究	陳俊吉	59
A Study of the Illustrated Frontispieces in the Avatamsaka Sūtra of the Kingdom of Dali	Chun-chi CHEN	
禪宗美學在東亞線性藝術中的當代蛻變 不確定性、流動性與生態實踐完稿	吳軒慧	83
The Contemporary Metamorphosis of Zen Aesthetics in East Asian Linear Art: Uncertainty, Fluidity, and Ecological Practice	Hsuan-hui WU	

編輯委員會 (按姓氏筆畫)

李天任 華梵大學 教授

林從一 華梵大學 校長

林保堯 國立臺北藝術大學 名譽教授

陳俊吉 華梵大學 佛教藝術學系 副教授兼系主任

陳明華 華梵大學 佛教藝術學系 副教授

賴依縵 國立故宮博物院 副研究員

鍾碧芬 華梵大學 佛教藝術學系 助理教授

華梵大學 佛教藝術與文化學報 第二期

ISSN: 3006-8819

編輯者：華梵大學佛教藝術與文化編輯委員會

編輯委員會：李天任、林從一、林保堯、陳俊吉、陳明華、
賴依縵、鍾碧芬（依姓名筆畫順序）

總編輯：陳俊吉

主編：鍾碧芬

助理編輯：朱曉微

封面設計：廖振國

出版者：華梵大學佛教藝術學系

223 新北市石碇區華梵路一號

電話 (02) 2663-2102 #4210

印刷：讚德行

定價：新台幣 300 元

出版年：2025 年 12 月

版權所有 請勿翻印